

LIEFDE

Zhanhong Liao

爱

爱

爱

爱

爱

爱

爱

爱

爱

爱

爱

爱

愛
愛
愛
愛

Can you be with yourself.
do you really enjoy being your own partner
when all is gone,
What is inside of you, sustains you.
May I see the real you.
May you touch your true self.

Tagore

Voor mijn ouders

LIEFDE

Zhanhong Liao

Uitgave ter gelegenheid van de overzichtstentoonstelling 25 jaar kunstenaarschap Zhanhong Liao

INHOUDSOPGAVE

3	Voorwoord Léanne Selles, directeur Museum Vlaardingen
4	Biografie Zhanhong Liao, Wim van Kleef, kunstrecensent
6	Realistische portretten
12	Abstracte schilderijen
14	Aquarel
18	Tekeningen
20	Expressionisme in olieverf
14	Aquarel en tekening
22	Gemengde techniek
24	Installatie
28	Performance
32	Digitaal werk
36	Kalligrafie
40	Fotografie
46	Keramiek
48	Dagboek
54	3D Maskers

Voorwoord

Toen ik eind 2018 in Vlaardingen startte als museum-directeur stond ik, samen met de Raad van Toezicht, de vrijwilligers en de medewerkers voor de opgave om Museum Vlaardingen, als museum van de stad, weer op de kaart te zetten. Wie zijn we, wat zijn we, wat nemen we op in onze collectie, wat voor tentoonstellingen willen we maken, en voor wie? Hoe bereiken we de inwoners en bezoekers van Vlaardingen? Met wie kunnen we samenwerken?

We zijn inmiddels vijf jaar verder en het wordt steeds duidelijker hoe Museum Vlaardingen invulling geeft aan de functie van stadsmuseum. Dit is bijvoorbeeld alleen al terug te zien aan de hoeveelheid tentoonstellingen en de verscheidenheid aan tentoonstellingsonderwerpen van de afgelopen jaren. Van Bassie & Adriaan tot Arie Pleijsier en van foto's tot Playmobil, zowel in onderwerp als in presentatievorm proberen we een museum te zijn van, voor en door alle Vlaardingers.

Ook bieden we graag een podium aan hedendaagse Vlaardingse kunstenaars. De afgelopen jaren hebben we verschillende groeps- en solotentoonstellingen met Vlaardingse kunstenaars geprogrammeerd. De tentoonstelling LIEFDE van Zhanhong Liao, die van 2 november 2023 t/m 18 februari 2024 in het museum te zien is, past mooi in dit rijtje.

Zhanhong Liao kwam voor de liefde naar Nederland en woont sinds 1996 in Vlaardingen. Zhanhong is een bevlogen en veel-

zijdig kunstenaar, haar werk varieert van abstracte schilderijen tot realistische portretten en van collages tot installaties en performances. In haar werk zoekt zij de verbondenheid tussen diverse culturen en bevolkingen. Voor haar kunstenaarschap gaat zij elk jaar minstens naar één buitenlands kunstsymposium, om haar horizon te verbreden en reflectie te krijgen. Naast haar werk als kunstenaar is ze zeer betrokken en zet zich in voor maatschappelijke kunstprojecten. Ook werkt ze bij het museum als floormanager en als kunstdocent bij KADE40 en Seniorenwelzijn.

Zhanhong zit dus eigenlijk nooit stil. Totdat ze tijdens een wintersportvakantie in februari 2023 haar been breekt en gedwongen wordt tot bedrust. Dit is voor Zhanhong een periode van reflectie. De liefde die zij tijdens haar herstel ontvangt van haar familie, vrienden, burens, leerlingen en collega's brengen haar innerlijke rust. Zo ontstaat het idee voor een overzichtstentoonstelling met LIEFDE als rode draad. En natuurlijk is er geen betere plek voor deze tentoonstelling dan Museum Vlaardingen, het museum van de stad waar zij al meer dan 25 jaar woont en werkt.

Namens medewerkers en vrijwilligers van Museum Vlaardingen wil ik Zhanhong bedanken voor de prettige en inspirerende samenwerking bij de totstandkoming van de tentoonstelling LIEFDE.

Met veel liefs,

Léanne Selles

Directeur Museum Vlaardingen

Zhanhong Liao: liefde, evenwicht en haar vrijheid als kunstenaar

Wanneer je als een kunstenaar naar een ander werelddeel verhuist, in hoeverre behoud je je culturele wortels, hoe ga je je hechten aan je nieuwe omgeving en hoe ontwikkel je je als kunstenaar? De van oorsprong Chinese kunstenaar Zhanhong Liao neemt in eerste instantie haar identiteit tussen Oost en West als hoofdthema. Vervolgens werkt ze met nieuwe thema's, waarbij ze met haar vrijheid en vakmanschap als kunstenaar een persoonlijk, maar toch breed herkenbaar beeldverhaal vertelt. Ze werkt in uiteenlopende technieken: boekobjecten, collages, abstracte schilderijen, realistische portretten, aquarellen, fotografie, performance, video- en digitale werken, driedimensionaal werk en maatschappelijke kunstprojecten.

Voor deze overzichtstentoonstelling 'LIEFDE' in Museum Vlaardingen (2 november 2023 tot en met 18 februari 2024) heeft Zhanhong een keuze gemaakt uit vijftientig jaar kunstenaarschap: dagboekobjecten, portretten, aquarellen gebaseerd op de natuur, werken uit o.a. de digitale 'Handen'-serie, enkele 'morphing'-foto's, driedimensionale maskers en de grote kalligrafische installatie 'Liefde' (2023). Zhanhong (geboren in 1965 in Guangzhou, China) studeert in 1995 af in de richting General Art & Design aan het City College of Manchester (G.B.). Ze heeft veel gereisd en verder gewoond in Londen en New York, waarna ze zich vestigt in Vlaardingen, Nederland. Ze exposeert regelmatig: aanvankelijk in Nederlandse galerieën, in recente jaren ook in het buitenland. Zhanhong exposeerde onder meer in Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Kroatië, Oostenrijk, Turkije, Griekenland, Duitsland, Egypte, Noord Macedonië en India. Ze is lid van onder meer Kunstenaarsvereniging Pulchri Studio in Den Haag en Stichting Kunstwerkt in Schiedam. Ze werkt diverse malen als gastcurator van groepsexposities in binnen- en buitenland.

Oost/West en verbindingen tussen mensen

Zhanhong laat zich inspireren door ervaringen tijdens reizen, door filosofische teksten, maar ook door haar eigen omgeving, haar familie en vrienden. Ook Artist in Residency, symposia en groepsexposities in onder meer Spanje, Turkije, Italië, Oostenrijk, Noorwegen, Cambodja en Oeganda zijn voor haar een bron van inspiratie. Bij elke nieuwe serie werken kiest ze voor een techniek waarin ze haar bedoelingen het best kan uitdrukken.

Het werk van Zhanhong Liao omvat in eerste instantie dagboeken en schilderijen. De dagboeken beginnen als een onderzoek naar haar identiteit tussen Oost en West, met tekstfragmenten uit boeken, eigen foto's, tijdschriftknipsels en kleurstroken. De materie, met materialen als inkt, draad, textiel, en acryl- en olieverf, krijgt daarbij een steeds sterkere rol, zodat die dagboeken dagboekobjecten worden, gepresenteerd in perspex kastjes. Ook in haar schilderijen gaat de ontwikkeling snel: van figuratief werk (bijvoorbeeld een versmelting van 'intense' Chinese en 'koele' Nederlandse landschappen), via abstracte doeken naar een samenspel van vormelementen. Zij schildert ook graag aquarel buiten in de natuur.

De beeldtaal in haar werk verandert geregeld en het 'arrangement' wisselt tussen visuele rijkdom en soberheid, maar het Oosters-intens kleurgebruik blijft een constante factor. Geleidelijk kiest Zhanhong voor het bredere hoofdthema 'verbindingen tussen mensen', vooral uit haar eigen omgeving. Een mooi voorbeeld daarvan is het project 'Made In China' (2010) waarin ze op basis van ingezonden foto's van inwoners van Vlaardingen een serie groot formaat computerkunstwerken maakt; de 'gevouwen Handen'-serie, gebaseerd op de Oosterse bid-houding. Een mooie combinatie van humanitair en technologie. Met haar dans- en andere performances waarvoor ze traditionele Chinese kostuums, Westerse en Oosterse gebarentaal en alledaagse voorwerpen gebruikt, komt ze haar publiek letterlijk tegemoet. Opvallend is dat Zhanhong elementaire beeldende symbolen, zoals cirkels en vierkanten, laat terugkomen in die performances.

Levensgevoel en natuur

Na 2016 is haar thema een soort 'essentie', een levensgevoel van gevonden rust en balans. Zhanhong maakt de afgelopen periode ruimtelijker werken, met installaties van monumentale rollen rijstpapier met kalligrafische inkttekens, die niet-leesbaar zijn. Met de kalligrafische werken maakt Zhanhong haar hoofd naar eigen zeggen 'leeg'. Ze volgt het thema 'Wu Wei' uit het Taoïsme, dat zegt dat we van de natuur moeten leren hoe en wanneer te handelen: 'Verzet je niet tegen de stroom van het water, maar maak een keus uit de vele richtingen waarin die stroom vloeit'.

Een belangrijke plaats in de tentoonstelling in Vlaardingen krijgt een grote installatie van rollen bewerkt rijstpapier waarop ze het woord 'Liefde' vele malen herhaalt met Chinese kalligrafische tekens, nu leesbaar.

Ander recent werk van Zhanhong bestaat onder meer uit grillig uitzierende driedimensionale maskers uit purschuim, die het tijdsgevoel van de kijker prikkelen. Daarnaast verrast ze met op de natuur gebaseerde aquarellen, waarvan een aantal bij elkaar horende werken een nevenstelling van een figuratieve en een abstracte verbeelding laat zien.

Ontwikkeling en evenwicht

Met deze tentoonstelling vertelt Zhanhong haar doorlopende artistieke verhaal in een prachtige, hoge ruimte van Museum Vlaardingen: de nu getoonde werken uit de afgelopen 25 jaar tonen haar ontwikkeling als kunstenaar, treffend uitgewerkt in het hoofdthema 'Liefde'. Liefde voor je dierbaren, voor de natuur, voor je medemens en voor jezelf.

Kortom: harmonie en vakmanschap, rust en evenwicht in 25 jaar werk van Zhanhong.

Wim van Cleef, kunstrecensent

Onvoorwaardelijke liefde is onschatbare waarde

'Liefde is geen cliché. Het is noodzakelijk, zeker in de huidige tijd van oorlogen, vluchtelingen, ongelijkheid, klimaatveranderingen etc. Via mijn kunst wil ik mensen ervan bewust maken om elkaar lief te hebben. Ik heb zelf veel meegemaakt en veel tegenslagen gekregen. Maar de ontwikkeling van liefde is het fundament van het geluk. Ik geloof dat we met compassie en liefde verbinding kunnen maken. Ik zal dit duizenden keren en eindeloos herhalen als een vorm van medicatie.'

Zhanhong

Diverse portretten in olieverf (2020-2021)





met Hayward en Steven



Mijn ouders - olieverf (2019)

Mijn moeder was scheikundig leraar en mijn vader was manager van een groot bedrijf. Een leven als zelfstandig kunstenaar heeft voor mijn ouders gevoelens van bezorgdheid kunnen geven. Ik ben via een omweg gekomen en heb heel hard voor mijn droombaan gewerkt. De laatste jaren krijg ik van mijn ouders steeds meer waardering, respect en complimenten, zowel als hun dochter en als mens. Ze hebben mij altijd hun liefde gegeven en mij gegund om te groeien. Ik ben hen dankbaar en content dat ze trots op me zijn.

Zhanhong





Ik voel het als een verrijking de oost- en westculturen in mijn leven en in mijn kunst te hebben. Hoe mijn Chinese achtergrond in een bewuste en onbewuste vorm mijn kunst beïnvloedt? Hoe ouder ik word hoe nieuwsgieriger ik ben naar de persoon die ik nu ben door ervaringen. Kunst is altijd persoonlijk, het geldt zeker voor mij. Kunst is altijd heel dicht bij mij geweest. De wereld wordt kleiner door de nieuwe technologie. De diversiteit en inclusiviteit zijn naast compassie en respect net zo belangrijk. Liefde is het sleutelwoord, denk ik. Liefde voor de medemens, liefde voor jezelf en liefde voor de natuur...

Zhanhong



Portretten - aquarel (2020)

Lizzy en Steven - olieverf (2018)



In de overzichtstentoonstelling LIEFDE toont Zhanhong Liao de rijkdom van een multiculturele identiteit. In haar brede, bijna eclecticische oeuvre, vormt harmonie van menselijke relaties, onderling en met de natuur, de rode draad. Waar velen een multiculturele achtergrond ervaren als een bron van fricties en identiteitsconflicten, verheft Liao diversiteit tot een essentiële levensbehoefte met een niet aflatende nieuwsgierigheid naar nieuwe werelden. Met aanstekelijk optimisme beziet zij vanuit een Taoïstische filosofie het leven dat zich aan haar voltrekt, goedschiks of kwaadschiks. Een relativiserende, integere blik vol liefde, verwondering en compassie voor mens, cultuur en natuur.

Joke Bakker-Jansen, directeur van Open Art Exchange

Zonder titel (2016)
Gemengde techniek op doek





Bloemen - aquarel (2023)

Zoals deze bloemen, mag je anders zijn.



Landschap - aquarel (2020)

Kalligraferend maakt ze haar hoofd leeg. Ze is dan alleen met gedachten die geen kwaad doen. Als vanzelf gaan inkt en papier iets moois vormen - zonder intellectuele sturing. Schoonheid scheppen maakt je meer mens.

Dat is exact wat mij in het werk en de werkwijze van Zhanhong Liao aanspreekt. Mooie kunst maken met compassie voor de natuur en de medemens, volgens het Wu Wei-principe uit het Taoïsme, wetend wanneer je wel en niet moet handelen, dat spreekt uit haar veelzijdige oeuvre. Go with the flow, met de natuur mee - daar is haar werk van doordrongen.

Kor Kegel



Lotus - aquarels (2020)





Tekening (2018)



Hollands landschap - aquarel (2018)

Kunst stelt ons in staat onze diepste emoties, angst en hoop uit te drukken en woorden te overstijgen om het hart van anderen te bereiken.

Zhanhong

Bij Zhanhong is eigenlijk altijd iets verrassends te ontdekken. Zo heb ik haar leren kennen. Iemand die zichzelf door uitdagingen en vernieuwingsdrang laat drijven. Daarmee het onbekende opzoekt. En ook confrontaties (met zichzelf) niet uit de weg gaat.



Alles wat gebeurt heeft een reden, go with the flow!

De integratie van vernieuwingsdrang en een stabiel gevoel van geworteld zijn vinden in het dagelijks leven, geven veel kleur en accenten die zich liefdevol laten mengen tot een palet vol warmte en uitnodigen verbindingen te zien in plaats van alleen de verschillen te benadrukken.

Marcel de Klerk



Schoonheid in chaos - olieverf (2018)



Balans
gemengde techniek (2007)



The trace of time
gemengde techniek (2018)



Grote installatie met rijstpapier - 2020

Rijstpapier is sterk, zacht, transparant, buigbaar en kwetsbaar... zoals de mens.







Installatie (2007)

Cirkel & vierkant: samenleving & individu



Performance in Duitsland (2008) en Den Haag (2010)

Durven om uit de comfortzone te gaan heeft moed nodig



Performances in Stedelijk Museum Schiedam en Stadsgehoorzaal Vlaardingen (2018)





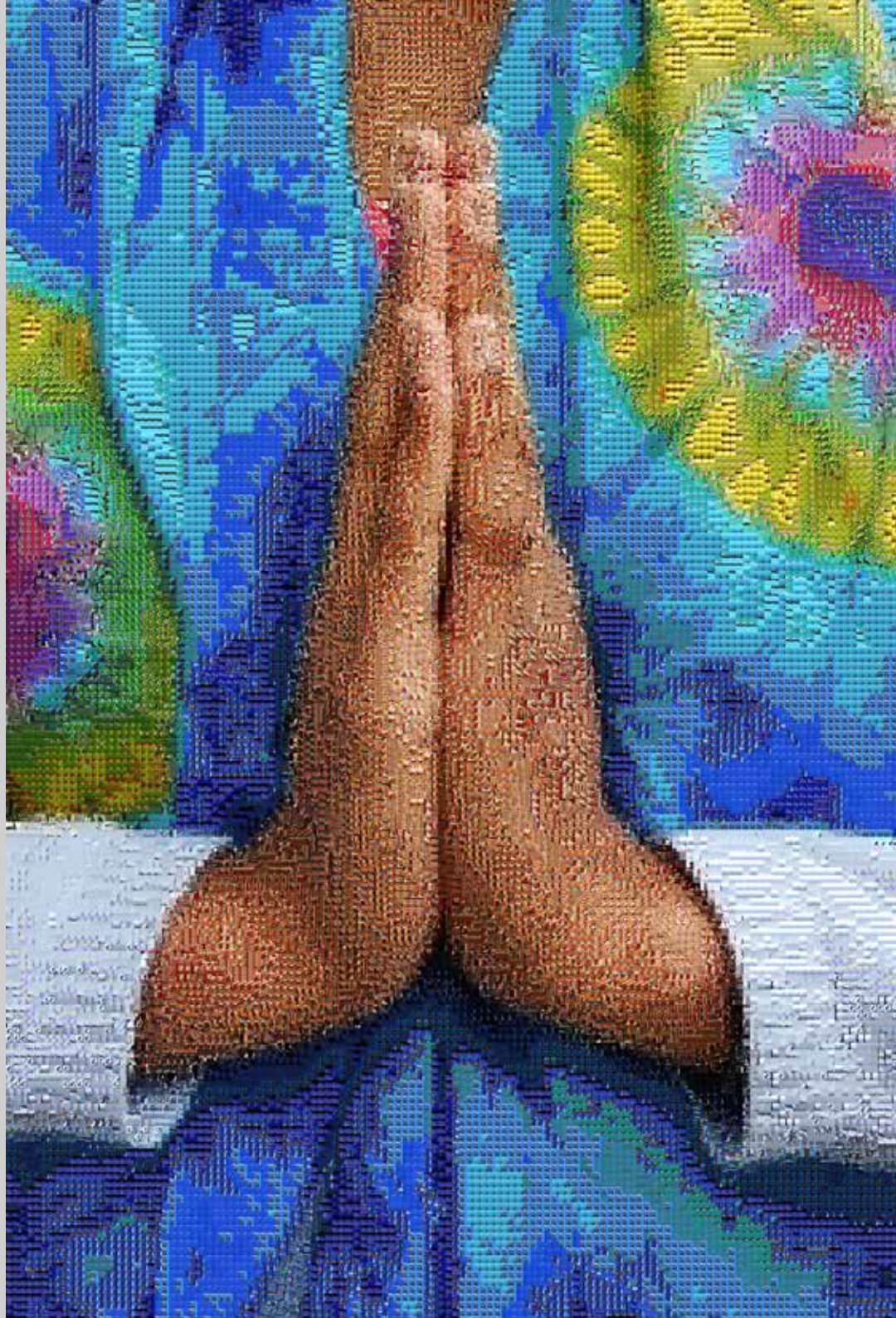
Dance me to the end of love... Leonard Cohen





Zoektocht naar identiteit - Morphing met Truus

Computaerwerk uit maatschappelijk kunstsproject 'Made in China' - 2010





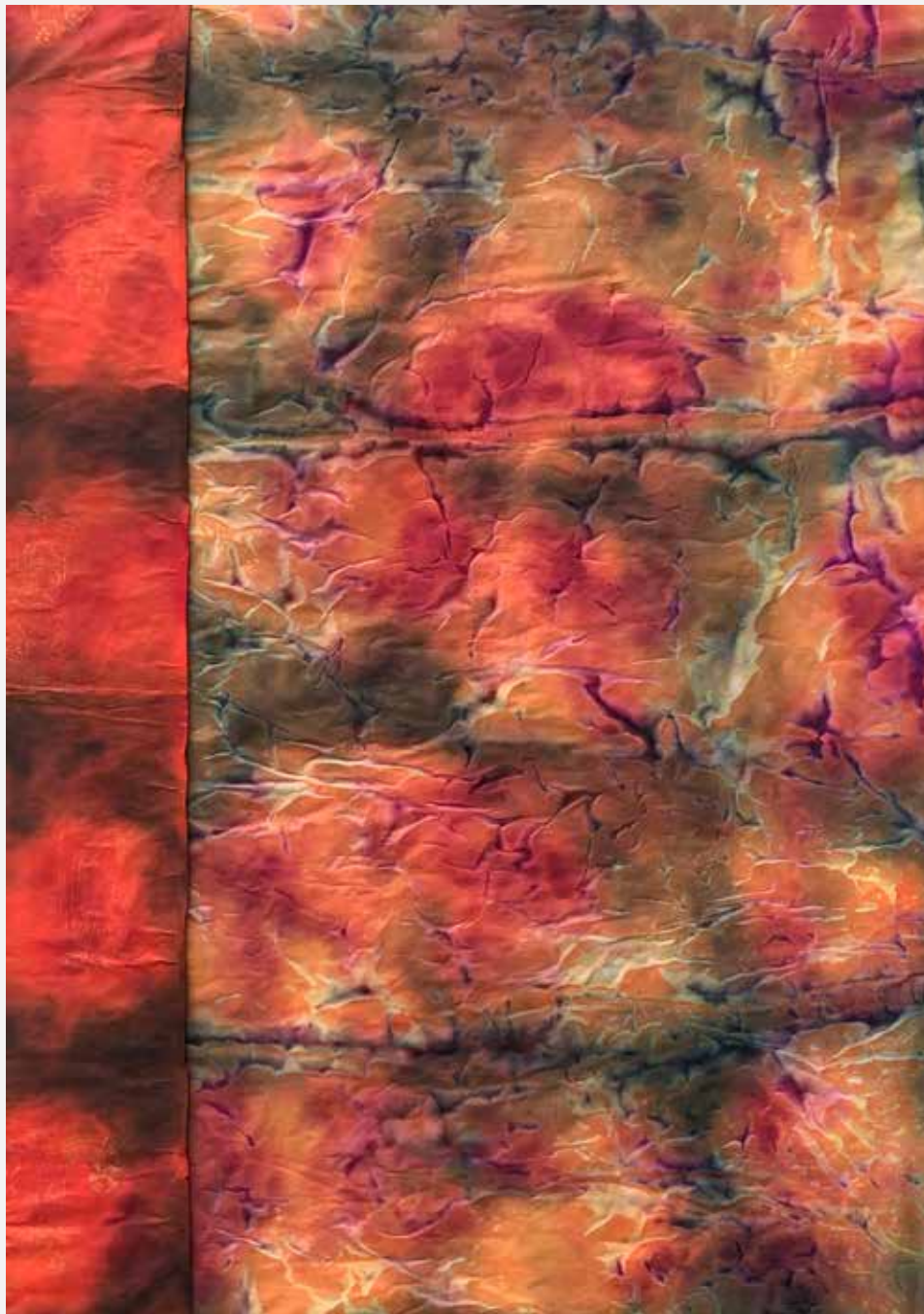
Wees een tijdje stil. Luister in plaats van praten. - papier maché (2012)



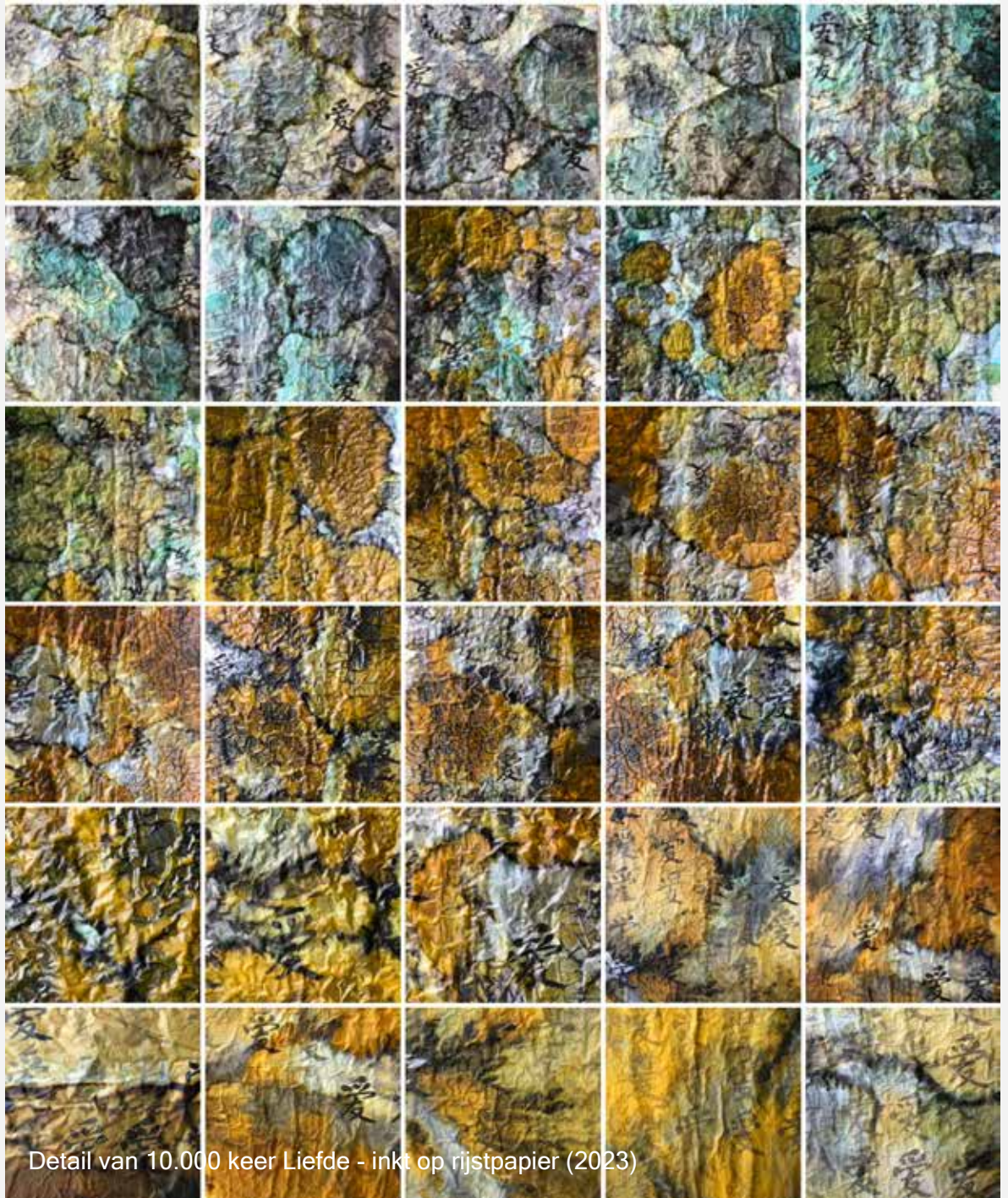


Kalligrafieën in eigen stijl (2015)

Rug rechten - kijk omhoog! (2002)



Liefde - Inkt op rijstpapier (2023)



Detail van 10.000 keer Liefde - inkt op rijstpapier (2023)



After you left...- fotografie (2019)



Het is al zo vaak gezegd: zoals kamermuziek staat tot de dynamiek van een orkest, zo staat aquarel tot olieverf. Een werk in olieverf is onovertroffen in glans, kleur, is vaak van monumentaal formaat. Maar een aquarel laat zien waar je met de simpele 3-eenheid papier, penseel en verf toe kan komen. Het zijn trouwens ook 3 van de 4 schatten van de eeuwenoude Chinese kalligrafie... zou het in het dna van Zhanhong zitten? Laten we eens kijken. Ze schildert 'naar 't leven' en tegelijk 'uyt den geest'. Veronderstel je wil 'de natuur' schilderen. Van een boom staat de stam aardig stil, maar de bladeren, de vogels, de lucht, het water... zodat het schilderen naar het leven tegelijk ook inhoudt dat je ook moet werken uit herinnering. Dat geheugen van de schilder, wat gaat daarin om? Het moet gevoel hebben voor de aarzeling van dingen maar ook vertrouwen op een trefzekere hand. Dat is geen kwestie van stijl, maar van oefenen, oefenen en oefenen. Dat ervaren we als we naar het werk van Zhanhong kijken, het werk is het resultaat van haar vastberaden hand en heeft tegelijk een droomachtig karakter. Of is meditatief een beter woord? Van je eigen behoeftes een deugd maken is geen slechte keus voor een kunstenaar...

Willy Atema, kunsthistoricus

De richting - fotografie (2019)





Het bevordert empathie en begrip en herinnert ons eraan dat we niet alleen zijn in onze human-ervaringen. Door middel van kunst vinden we de kracht om authentiek en open te zijn en een gevoel van gemeenschap en verbondenheid te creëren.



I have had honor working with Ms. Zhanhong Liao, a passionate and heart-warming lady who connects both Chinese and Dutch culture, and more. A true artist without borders and deeply rooted in shared humanity!

Xinyu Li





Liefde voor jezelf - keramiek (2017)



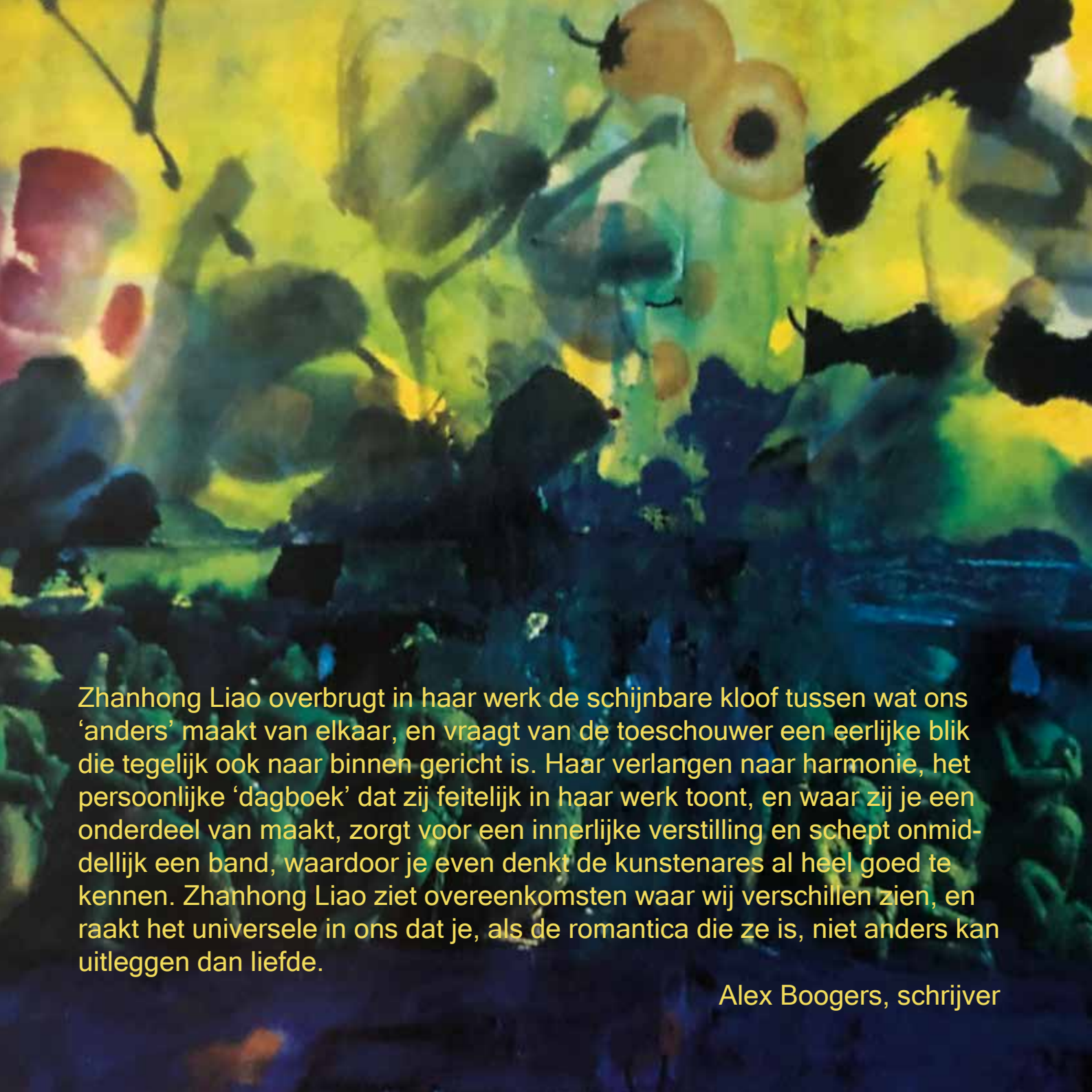
We only need to be grateful to meet, collect good, let go,
embrace tomorrow.

MEET DIT DAGBOEK BEGON MIJN KUNSTREIS





Dagboek (2000)



Zhanhong Liao overbrugt in haar werk de schijnbare kloof tussen wat ons 'anders' maakt van elkaar, en vraagt van de toeschouwer een eerlijke blik die tegelijk ook naar binnen gericht is. Haar verlangen naar harmonie, het persoonlijke 'dagboek' dat zij feitelijk in haar werk toont, en waar zij je een onderdeel van maakt, zorgt voor een innerlijke verstillings en schept onmiddellijk een band, waardoor je even denkt de kunstenaar al heel goed te kennen. Zhanhong Liao ziet overeenkomsten waar wij verschillen zien, en raakt het universele in ons dat je, als de romantica die ze is, niet anders kan uitleggen dan liefde.

Alex Boogers, schrijver



Pagina links: dagboek - detail (2000)



Boedha in mijzelf - vergrote bladzijde van een dagboek (1999)



Ik draag mijn Chinese cultuur op mijn eigen manier - fotografie (2002)



Human in nature - maskers - gemengde techniek (2019 - 2023)

Wees tolerant tegenover degenen die verdwaald zijn op hun pad.
Onwetendheid, verwaandheid, woede, jaloezie en hebzucht komen voort uit een verloren ziel.
Bid dat ze leiding zullen vinden.



Vergeet niet dat we allemaal op onze eigen reis zijn.
We zijn allemaal wel eens verdwaald.
Laten we vriendelijk en meelevend voor elkaar zijn,
en laten we bidden dat we allemaal onze weg vinden.



Liefde - screenshot van videowerk (2023)

Op vrijdag 29 september (het Chinese Maanfestival) in mijn volkstuin schreef ik LIEFDE in de lucht met mijn ouders in gedachte. De magenta kleur is van een kleine roos in mijn tuin.

Zhanhong



Scan de QR-code om de video te bekijken

Zhanhong Liao

Geboren: in 1965 in Guangzhou, China. Woont en werkt sinds 1996 in Vlaardingen, Nederland.

OPLEIDING:

General Art & Design, City College of Manchester, U.K. 1991-1995

Kunstenaarslid van Pulchri Studio sinds 1999

Kunstenaarslid van Stichting Kunstwerkt sinds 2007

WERKERVARING:

-Docent Chinese kalligrafie, Galerie Kadan, Den Haag, 1918-2000

-Kunstdocent project 'Leentjebeur' Vlaardingen 2000-2001

-Lid PR commissie van Pulchri Studio, Den Haag, 2001-2002

-Gastdocent University of Hua Nan Shi Fang, Guangzhou, 2004

-Oprichter & projectleider, Stichting Brains & Hearts, 2006-2015

-Kunst voor 'Venetië document ZMC', 2007

-'Experience China', workshop voor Olympic team, 2007

-Project 'Trouwen & Houwen', Vlaardingen, 2007-2008

-Curator, Project 'Identity', Schiedam, 2007

-Curator 'China Show', Kasteel Rhooen, 2007-2008

-Project 'De Brug naar China', NL/China, 2008-2009

-Project 'Made in China', Vlaardingen, 2009

-International Festival of Experimental Art, Sint-Petersburg, 2010

-'Photography Adventure', Sremski Karlovci, Serbia, 2010

-Curator 'China is calling' Pulchri Studio, 2011

-Curator 'China', Stichting Kunstwerkt, 2011

-Lid Ballotagecommissie Commissie, SKW, Schiedam, 2013-2018

-Gastcurator, China Culture Center, Den Haag, 2019-2020

-Kunstdocent, Voorgezet onderwijs, Innsbruck, Oostenrijk 2019

-Kunstdocent Seniorenwelzijn, Vlaardingen, 2012-heden

-Kunstdocent KADE40, 2022-heden

-Lid Tentoonstellingcommissie, Stichting Kunstwerkt,

2023-heden

Artist Residency en studiereizen:

-Oost- en Westkust VS, 1996

-Sydney en Melbourne, Australië, 2001

-Tibet, Sichuan, China, 2004-2005

-Resident in Foundation Valparaiso, Spanje, 2005

-Cambodia, Singapore, 2005

-The Tyrone Guthrie Centre Annaghmakerrig, Ierland, 2007

-Noord Ierland, 2007

-Beijing, Guangzhou 2008

-Art Residency MUZEE Scheveningen, 2010

-Moskow, Russia, 2010

-Hong Kong, 2010

-Adelaide-Darwin, Australië, 2010

-Rondreis Israël, 2012

-Black Forest, Duitsland, 2012

-De zijderoute & Shanghai, China 2016

-Barbizon/Parijs, 2016

-Lofoten, Norway, 2017

-Tunesië, 2018

-Het Oeral Festival, 2018

-Landart Project, Livadi, Griekenland, 2017

-Artist residence Kunstspoor Kortgene, Noord-Beverland, 2018

-Rondreis India, 2019

-North Macedonia, 2021

-Residency (Chinese) Ming Woman Museum, Siena, Italië

-Mostar, Bosnië, 2022

-Morocco, 2022

SYMPOSIA:

-'Talking Compounds II', Uganda, 2008

-Symposium 'Earth', Thessaloniki, Griekenland, 2009

-WAD International Art Symposium, Delft, 2009

-'International Art Festival', UNESCO, Patras, 2010

-Residency MUZEE Scheveningen

-Monastir Art Festival, Monastir, Tunesia, 2011

-‘Culture Art Dialogues’, Kusadasi, Turkey, 2014
-International Knidos Art Festival, Knidos, Turkije, 2014
-Paiting Symposium Malownicza Barbarka, Poland, 2015
-Washington D C, New York, 2017
-Art symposium in Ayden, Turkije, 2017
-Art Colony, Rab Island, Kroatië, 2018
-Art Colony, Eskisehir/Han, Turkije, 2018
-Art symposium, Pune, Indie, 2018
-Art Colony Veliko Gradiste, Servië, 2019
-Art symposium, Udaipur, Indie, 2019
-Symposium ‘Power of less’, Kufstein, Oostenrijk, 2022
-Ceramic & Painting Symposium, Vodnjan, Istrië, Kroatië, 2023
GRANT:
Basisstipendium, Fonds Beeldende Kunst & Architectuur, 1999-2003
Het Schoolingsfonds, 1999
Gemeente Vlaardingen, 2007, 2009
Fonds Schiedam-Vlaardingen, 2007, 2009
Award:
The int. Art & Science Festival’, UNESCO, Patras, Greece, 2010

TENTOONSTELLINGEN (geselecteerde)

2024

Het Douanehuisje Maassluis, Maassluis (solo)

2023

Museum Vlaardingen, Vlaardingen (solo)
Galerie 44, Den Haag (solo)
Maassluis Museum, Maassluis
GALERIJA JURAJ KLOVIC, Rijeka, Kroatië
Photography Center Thessaloniki
The National Museum of Egyptian Civilization, Cairo
Tuchfabrik Trier, Duitsland
Art Center Schiedam, Schiedam
BBK Bonn, Duitsland
New Jorg Gallery, Belgium
Najaarsalon Pulchri Studio, Den Haag

2022

Jenever Museum, Schiedam
Stichting Kunstwerkt, Schiedam
‘Wu Wei’, Pulchri Studio, Den Haag (solo)
Galerie Nothburga, Innsbruck, Oostenrijk
City Hall, Swartz, Oostenrijk
Museum Vlaardingen, Vlaardingen
Museum Maassluis, Maassluis
‘Co-existence’ De Windwijzer, Vlaardingen
‘Stills Post’, Born, Germany

2021

National Gallery Mala Stanica, Skopje, Noord Macedonia
Stichting Kunstwerkt, Schiedam
Najaarsalon, Pulchri Studio, Den Haag
Art Laren, Open Art Exchange, Laren
Museum Vlaardingen, Vlaardingen
Open Studio, Vlaardingen

2020

‘Symbiose’, Pulchri Studio, Den Haag (solo)
OpenArtExchange, Schiedam
Galerie Nothburga, Innsbruck, Oostenrijk
Stichting Kunstwerkt, Schiedam
‘Stille Post Project’, Herzogenrath, Duitsland

2019

Voorjaarsalon, Pulchri Studio, Den Haag
Kulturbunker Mülheim, Keulen
Contemporary Art Gallery Har Hensgens, (solo)
Museum Vlaardingen, Vlaardingen
‘Uninhabited Rooms’, (Solo) SKW, Schiedam
Herwitz Art Gallery, Ahmedabad, India

2018

Galerie 44, Den Haag (solo)
Voorjaarsalon, Pulchri Studio, Den Haag

Kunstspoor, Kortgene, Noord-Beverland
The Cello Factory, Londen
Art connect, Pune, India

2017

'Rooting in between', SKW/RIW, Schiedam
Najaarsalon, Pulchri Studio
Mirror Gallery, Vicenza,
't Huis van Zotheid, Rotterdam

2016

Pulchri Studio (solo), Den Haag
Stichting Kunstwerkt, Schiedam
Art Center Remagen, Duitsland

2015

Gallery de 13e Maand, Rotterdam (duo)
Gallery De Duig, Vlaardingen (duo)
De Windwijzer, Vlaardingen (solo)
't Hof Mieszcanskim, Torun, Poland
Pulchri Studio, Den Haag
Pand Paulus, 'Me, Myself and I', SKW, Schiedam
"Symbiose", KADE40, Vlaardingen

2014

Gallery Wies Willems, Amsterdam (solo)
Gallery RAR, Spijkenisse
Pulchri Studio, Den Haag
Gallery de 13e Maand, Rotterdam
Pand Paulus, Schiedam

2013

Pand Paulus, 'Dialogen', Schiedam (duo)
Pulchri Studio, Den Haag
Pand Paulus, Schiedam
Gallery Double Trees, Hilton Hotel Kusadasi
Gallery Diversity & Art, Amsterdam (solo)

2012

Gallery Myro, Thessaloniki, Griekenland
pArt 96 e.V., Kunstlergemeinschaft Münster, Duitsland
Selexyz Donner, Rotterdam
Pand Paulus, SKW, Schiedam
Kunst im Schlosskeller, Wald- shut-Tiengen (duo)
Boyuan Art Gallery, Den Haag
The Goethe Institute, Freiburg, Duitsland
Palace of Romanian Parliament, Bucharest

2011

Puchri Studio (solo), Den Haag
Galerie Hollandia, Vlaardingen
1st Izmir International Art Biennial, Izmir, Turkije
Contemporary ESTeeLIE, PRIMAVERA, Ahoy Rotterdam
Muzee, Scheveningen
CBK, Rotterdam
Het Loggerfestival, Vlaardingen
Studio Zi, Rotterdam
Festival Int. des Arts Plastiques de Monastir, Tunesië

2010

Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam (solo)
Open Art Fair, ESTeeLIE Contemporary, Utrecht
Competition 'Turbulences' in Hesse, Duitsland
Int. Festival of Experimental Art, Sint-Petersburg
WAD Closer to Delft III, World Art Delft, Delft
Pulchri Studio, Den Haag
Zone Zero - Gallikos River, Kilikis, Greece
Centro Arto LuPier, Brescia, Italy

2009

Puchri Studio, Den Haag (solo)
Beemster Art Centre (duo), Amsterdam
'Made in China' Galerie Hollandia, Vlaardingen (solo)
Oosterkerk en Mozes en Aaronkerk, Amsterdam

Galerie van B, Vlaardingen

World Art Delft, Delft

Stedelijk Museum Prinsenhof, Delft

Vele Vlaardingers één Huis, Vlaardingen (solo)

2008

Shell Head office, Den Haag (solo)

Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam

Stichting 80 Questions, India

FNV –KIEM Office, Amsterdam

Pulchri Studio, Den Haag

Word Art Delft, Delft

Gallery van B, Vlaardingen

Het Loggerfestival, Vlaardingen

National Gallery, Kampala, Oeganda

Ankantes, Amsterdam

2007

Art Factory, Helsinki, Finland

Gallery Hollandia, Vlaardingen

Rundetaam, Copenhagen, Denemarken

Pand Paulus, Schiedam (solo)

2006

Ooster Kerk, Amsterdam

World Art Delft, Delft

Pand Paulus, Schiedam

Pulchri Studio, Den Haag

De Toren van Babel, Utrecht

Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam (solo)

2005

Music Centre Vredenburg, Utrecht

Puchri Studio, Den Haag (solo)

2004

Galerie Josine Bokhoven, (solo) Amsterdam

Arti et Amicitiae, Amsterdam

2003

Galerie Josine Bokhoven (solo)

Gallery Kakans, Den Haag (solo)

World Art Delft, Delft

Pulchri Studio, Den Haag

2002

Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam (solo)

Museum Rijswijk 'Holland Papier Biennale', Rijswijk

Galerie Kakans, Den Haag

2001

Pulchri Studio, Den Haag

Castle Rhooon, Rhooon

Kunstrai, Galerie Josine Bokhoeven, Amsterdam

2000

Pulchri Studio, (solo), Den Haag

Museum Kasteel Wijchen, Wijchen (duo)

Galerie Hollandia, Vlaardingen

1999

Gallery Waalkens, Finsterwolde

Westfries Museum, Hoorn

Pulchri Studio, Den Haag

Gallery Kadans (solo), Den Haag

Millenium's exposition, Gemeentehuis De Lier

1998

Gallery Pervelle, Vlaardingen (solo)

Gate Foundation, Amsterdam

Gallery Hollandia, Vlaardingen

1994

Gallery Manchester Airport, U. K.

The Art Centre, Londen, U. K.

爱

Met dank aan Léanne en het team van het museum en iedereen die tekst voor de catalogus bijgedragen heeft. Ook mijn kinderen, mijn verre familie en alle lieve vrienden die mij liefde hebben gegeven.



COLOFON

Uitgave: Museum Vlaardingen i.s.m. Zhanhong Liao
Vormgeving: Sjaak van 't Wout

Ik voel het als een verrijking de
oost- en westculturen in mijn
leven en in mijn kunst te hebben.

Zhanhong

